

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**Методические рекомендации**

по дисциплине

**Сценическое фехтование**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения очная, заочная**

## 1. Введение

Самостоятельная работа студентов - это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;
- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;
- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;
- владение навыками самостоятельной работы;
- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач.

В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения, выполнения задания по жесткой алгоритмической схеме с использованием приемов скорописи, скороотчтения и т.п. до самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельность студентов при изучении специальных предметов проявляется через планирование ими своей учебной работы; отбор учебной литературы, пособий для самостоятельного изучения; подготовку наглядно-демонстрационной аппаратуры к ее применению; самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий и целостной работы по специальности социально-культурной деятельности без непосредственной помощи и подробного инструктажа преподавателя; самостоятельное выполнение отдельных профессиональных обязанностей в ходе учебных занятий и специально организуемой практики.

В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

Цели освоения дисциплины- обучение будущих актеров навыкам специальной техники сценического фехтования на колюще-рубящей шпаге, обучение принципам построения и исполнения сценической драки с использованием оружия, овладение специальными навыками сценического движения в области сценического боя с оружием, развитие психофизического аппарата студента таким образом, чтобы он был готов технически и пластически выполнять задачи, поставленные постановщиком сценических боев с оружием.

**Целью самостоятельной работы студентов является:** знание особенностей движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умение использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владение основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

## 2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ»

№ п/п	Темы  Дисциплины в соответствии с разделом 3 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1	<i>Тема 1.</i> Укольная техника. Дистанция.	Подготовка к входному контролю- <b>проведение упражнений тренинга в группе (по назначению преподавателя)</b>  Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
2	<i>Тема 2.</i> Характерность фехтовальных действий. Укол	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
3	<i>Тема 3.</i> Рапира: История фехтования	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
4	<i>Тема 4.</i> Виды оружия	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
5	<i>Тема 5.</i> Разминка, стойка, фехтовальные перемещения	Подготовка к Межсессионному (рубежному) контролю;  текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
6	<i>Тема 6.</i> Работа в парах, дистанция	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
7	<i>Тема 7.</i> Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
8	<i>Тема 8.</i> Обязательная композиция. . Массовый бой в различных условиях площадки.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
9	<i>Тема 9.</i> Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>

	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	Подготовка к практическому заданию
--	--	------------------------------------

**ДИСЦИПЛИНА «СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ» НОСИТ СУГУБО ПРАКТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР. РЕФЕРАТЫ, ЭССЕ, КУРСОВЫЕ РАБОТЫ (И ПРОЧИЕ ПИСЬМЕННЫЕ ЗАДАНИЯ) В РАМКАХ ЭТОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НЕ ПЛАНИРУЮТСЯ. ИСКЛЮЧЕНИЕ СОСТАВЛЯЮТ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСПЕКТЫ В ТВОРЧЕСКОМ ДНЕВНИКЕ**

1) Задания к экзамену и зачету по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

**Формы самостоятельной работы:**

- Подготовка к практическому мелкогрупповому занятию семинарского типа.
- Подготовка к творческому проекту,
- Подготовка к видео презентации проведения упражнений, тренингов; обсуждение исполнения задания по выставляемым критериям.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, в овладении набором специальных навыков сценической выразительности для исполнения ролей в спектаклях драматического театра, работе над сценическими образами с другими исполнителями. Достижение цели опирается на приобретение навыков самостоятельного исполнения и анализа пластической выразительности профессиональных исполнителей театрального и киноискусства.

### **3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

#### **3.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по дисциплине «Сценическое фехтование» организованы в виде практических занятий.

### 3.2 Методические рекомендации для студентов

#### по отдельным формам самостоятельной работы

**Тема 1.** Укольная техника. Дистанция.

**Входной контроль умений и навыков по дисциплине;**

**Задание (практическое задание):** проверка готовности исполнения основных элементов фехтования:

1. Строевые упражнения, различная ходьба, бег, прыжки, подвижные игры
2. Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости
3. Специально подготовительные упражнения без предметов и с предметами
4. Специальные упражнения на растягивание, расслабление мышц, быстроту, точность действий, гибкость и др.

**Оценивается:**

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

Правильно выполненное упражнение -1 балл/ Зачет-больше 5баллов/ незачет меньше 5 баллов

**Текущий контроль**

**Задание:**

- представить комплекс упражнений тренинга по подготовке мышечного аппарата студента к активной работе на уроке (7-8 упражнений);
- видеопрезентация из кинофильмов: характерные положения тела во время ведения боя (3 минуты).

**Оценивается:**

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 2.** Характерность фехтовальных действий. Укол

**Задание:** представить комплекс упражнений, развивающий этот принцип (до 8 упражнений).

**Оценивается:** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

### **Тема 3.Рапира: История фехтования**

**Задание:** объяснить в рабочей тетради ответить на вопросы:

- Фехтование в Древнем мире и в средние века. Возникновение фехтования как системы владения холодным оружием. Формирование национальных систем фехтования в Западной Европе - итальянской, французской, венгерской и распространение их в мире. Развитие фехтования в России. Основные приемы фехтования.

**Оценивается:**

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
  - умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
  - владение основами сценического движения, акробатики.
- 1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
  - 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий
  - 3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

### **Тема 4. Виды оружия**

**Задание:** представить комплекс упражнений техники приёмов защиты и нападения (4-8) упражнений.

**Оценивается:** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

- 1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
- 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий
- 3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

### **Тема 5. Разминка, стойка, фехтовальные перемещения**

**Задание:** представить комплекс специальных упражнений для освоения техник:стойка, фехтовальные перемещения (7-8 упражнений).

**Оценивается:**

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
  - умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
  - владение основами сценического движения, акробатики.
- 1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
  - 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий
  - 3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

### **Тема 6. Работа в парах, дистанция**

**Задание:** представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке кприёму защиты и нападения (7-8 упражнений).

**Оценивается:**знание возможностей и проблемсвоего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 7.** Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

**Задание:** представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) на соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.

**Оценивается:**

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;

- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

- владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

#### **Тема 8. Обязательная композиция**

**Задание:** представить варианты этюдов (2-3) на: соединение фехтовальных фраз в законченную композицию. В данный подраздел входит так же понятие выбора верного ракурса для исполнения того или иного фехтовального действия.

**Оценивается:** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

**Критерии оценивания:**

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

Массовый бой в различных условиях площадки

**Задание:** представить этюды (видео) на технику ведения массового боя в различных условиях площадки.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

### **Тема 9. Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом/**

**Задание:** Создание спектакля, основным решением конфликта в котором будет фехтование. Снятие самостоятельных короткометражных фильмов студентами, в которых так же главным решением основного конфликта будет фехтование.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

### **ТЕМА: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.**

Показ программы, по разделам дисциплины «Сценическое фехтование» 6 семестра, включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу.

**Задание:**

1. Подготовка и проведение тренинга;

2. Показ техник (упражнения): - держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.

3. Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой темам. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

**Зачет/незачет:** 1. Подготовка и проведение тренинга; 2. Показ техник (упражнения); Показ этюдов.

Подготовка и проведение тренинга:

знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата;

Показ техник (упражнения): - держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы



укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.

владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;

Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре;

умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника бакалавр

Автор (ы): Жуков С.Ю., Демченко И.М.